

## **Estreno en el FIC**

### ***La rabia vieja, un ejercicio interactivo con adultos mayores***

- Trabajo multidisciplinario como parte del proyecto #Visiones OFF
- Función el sábado 20 de octubre, a las 20:00 horas, en la Plaza San Roque

Desde el 2016, el Festival Internacional Cervantino ha apostado por el proyecto titulado #Visiones OFF, su objetivo es fomentar el teatro mediante el encargo o reinterpretación de obras a partir de colectivos o grupos nacionales independientes. La primera representación escénica estuvo dedicada a Miguel de Cervantes Saavedra a 400 años de su muerte. En su segunda edición, honra el centenario de la Revolución rusa y este año, las piezas dramáticas girarán en torno al eje temático de la edición XLVI del FIC El futuro es hoy.

Llevando por nombre #Visiones OFF, los montajes encomendados a los grupos teatrales se dedican a pensar el futuro no como algo distante, sino como un porvenir próximo al que moldeamos día a día con nuestras acciones. Dentro de estas meditaciones acerca del mañana, el Colectivo Macramé nos presenta ***La rabia vieja***, un taller/laboratorio cuyos partícipes son adultos mayores.

La obra ***La rabia vieja*** pone en cuestión si, ante todo, somos lo que no fuimos; si el pasado es ahora, si nosotros legítimos emisarios del porvenir, lo habitamos, pero no nos pertenece; en donde con nuestras verdades a costas se izarán dos armas: la memoria y la ausencia.

La puesta en escena, pensada para un público del futuro (mayores de cuarenta años), es de la directora mexicana y fundadora en 2008 del Colectivo Macramé, Mariana Gándara, quien buscó involucrar al público con el proceso dramático. La obra juega con los tiempos y nos cuenta un pasado desde su futuro que no es otra cosa que un presente que persiste.

***La rabia vieja*** tendrá su función de apertura en la Plaza San Roque, el 20 de octubre, a las 20:00 horas, y contará con la actuación de Anaid Bohor, Mariana Gándara, Miriam Romero y Ana Valeria Becerril.

---

El Colectivo Macramé se origina a partir de la necesidad de experimentar y encontrar nuevas formas y métodos para la producción artística contemporánea e incluyente. Este ensamble no se limita al teatro, sino que su quehacer se ha permeado en otros ámbitos artísticos como la instalación, el videoarte y el *performance*.

Entre sus producciones más destacadas podemos nombrar las instalaciones *Más vale ciento volando*, *Santo Milagro*; el *performance Interrational* o el videoarte *Fliege*. Dentro del teatro han creado un innovador lenguaje a través de *Nadie pertenece aquí más que tú*, *Mar de fuchi*, *El último arrecife en tercera dimensión* y *Nada siempre, todo nunca*.

Mariana Gándara es una artista multidisciplinaria, fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en el periodo 2016-2017 dentro del programa Jóvenes Creadores.